Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение культуры и дополнительного образования города Москвы
"Мультимедийный комплекс актуальных искусств"

# ПРИКАЗ

19 декабря 2024 г. № 32/ОФД/24

**Об утверждении Концепции комплектования собрания ГБУКиДО «Мультимедийный комплекс актуальных искусств"**

На основании Федерального закона от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ (ред. от 12.12.2023) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", п.п.4.3, 4.5 «Порядка взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями», Протокола ЭФЗК от 25.11.2024 №22 и документа о согласовании № ДК-01-10-31773/24 от 19.12.2024 Департамента культуры города Москвы **приказываю:**

1. Утвердить Концепцию комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования города Москвы "Мультимедийный комплекс актуальных искусств».
2. Ознакомить сотрудников отдела фондов и сектора учета с Концепцией комплектования собрания музея.
3. Ответственность за выполнение настоящего приказа возложить на главного хранителя Мисаланди Е.А.

Приложение 1: на 20 л. в 1 экз.

директор /Свиблова О.Л. /

Ознакомлены:

главный хранитель /Мисаланди Е.А./

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы

_____ Н.А.Преподобная

"18" декабря 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУКиДО г. Москвы
"Мультимедийный комплекс
актуальных искусств"

_____ О.Л.Свиблова

"19" декабря 2024 г.

**Концепция комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования города Москвы "Мультимедийный комплекс актуальных искусств"**

Москва, 2024

# I. Введение

## 1.1. Общие положения

Настоящая Концепция комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования города Москвы "Мультимедийный комплекс актуальных искусств" (далее – Мультимедиа Арт Музей, Москва или MAMM) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Федеральный закон № 54-ФЗ);

– Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 августа 2017 г. № 960 "Об утверждении Положения о передаче музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности, в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям";

– Федеральным законом от 24 июля 2023 г. № 327-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей" и статью 11 Федерального закона "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

– Законом Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей";

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" (далее – Единые правила);

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации" (далее – Положение о Госкаталоге);

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации" (далее – Положение о Музейном фонде);

– Приказом Департамента культуры города Москвы от 14 апреля 2022 г. № 260/ОД "Об утверждении Порядка взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями";

– Приказом Департамента культуры города Москвы от 1 сентября 2022 г. № 736/ОД "Об утверждении Методических рекомендаций для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учету, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций" (далее – Методические рекомендации);

– Приказом Департамента культуры города Москвы от 15 сентября 2023 г. № 679/ОД "О внесении изменений в Приказ Департамента культуры города Москвы от 14 апреля 2022 г. № 260/ОД";

– Уставом Музея, утвержденным в установленном порядке и иными

действующими федеральными законами, и законами города Москвы, нормативными актами Министерства культуры Российской Федерации, Департамента культуры города Москвы. Одним из основных путей формирования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования города Москвы "Мультимедийный комплекс актуальных искусств" является целенаправленное и систематическое комплектование музейного фонда.

Концепция комплектования музейного собрания рассматривается Экспертной фондово-закупочной комиссией Музея (далее – ЭФЗК), вступает в действие после утверждения ее приказом директора Музея и согласования с учредителем.

**1.2. История формирования музейного собрания.**

В 1996 году Ольга Свиблова инициировала появление первого в России музея, специализирующегося в области искусства фотографии – Московского Дома фотографии. 13 августа 1996 г. было принято Постановление Правительства Москвы № 661 "О создании музейно-выставочного комплекса "Московский Дом фотографии"; приказом Комитета по культуре Москвы № 403 от 27 сентября 1996 г. в целях популяризации отечественного фотоискусства был создан Московский Дом фотографии. В 2001 году в связи с расширением сфер активности музей был преобразован в Государственное учреждение культуры и образования "Мультимедийный комплекс актуальных искусств", в состав которого как структурное подразделение вошла Школа фотографии и мультимедиа им. А.Родченко. С 2010 года, с вводом в эксплуатацию нового здания после реконструкции и реставрации, музей получил возможность выставлять на своей площадке не только фотографию, но и современное искусство, в том числе связанное с новыми мультимедийными технологиями, и сменил название на Мультимедиа Арт Музей, Москва (ММАМ). В новом формате музей реализует проекты с использованием информационно-коммуникационных арт-технологий (медиаинсталяция, медиаперфоманс, видеоарт, нет-арт и другие). Одним из главных принципов музея является полная открытость новым формам визуального выражения и поиск свежих, новаторских тенденций в области фотографии и медиаискусства.

С 1996 года ММАМ проводит Международную Фотобиеннале в Москве, основателем и бессменным арт-директором которой является О.Л.Свиблова. С 1999 года ММАМ учреждает Международный фестиваль "Мода и стиль в фотографии", который проходит в Москве с периодичностью раз в два года. Эти фестивали, уже почти тридцать лет проходящие в Москве с середины марта по начало мая на различных выставочных площадках города, сформировали в Москве традицию московской фотографической весны. Каждый фестиваль включает в себя от 60 до 100 выставок звезд мировой и российской фотографии, а также работы молодых авторов, многие из которых получают на этих фестивалях стартовую площадку для дальнейшей профессиональной карьеры.

С 1997 года по инициативе и под руководством О.Л.Свибловой музей работает над программой "История России в фотографиях – Фотолетопись

России". В рамках данной программы изданы четыре тома летописи: 1900–1917 гг.; 1918–1940 гг.; 1940–1964 гг.; 1965–1985 гг. и отдельный том по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. В настоящее время ведется работа над пятым томом "Истории России в фотографиях". Книги были подарены в библиотеки страны. В рамках этой программы МАММ работает одноименный интернет-портал – russiainphoto.ru.

С момента своего возникновения МАММ является одним из самых посещаемых музеев города Москвы (30-35 тысяч человек в месяц). МАММ осуществляет выставочную, научную и образовательную деятельность в области фотографии и современного искусства.

Первые предметы поступили в коллекцию музея уже весной 1997 года. Это был старинный таксифот конца XIX века – устройство для просмотра стереопар – и собственно коллекция из 800 стереофотографий на стекле начала XX столетия авторства Ивана Васильевича Авдонина. Далее последовали военные фотографии Валерия Фаминского; авторские отпечатки Владислава Микоши, которые экспонировались на его персональной выставке в Доме кино в 1940 году; фотографии известных мастеров дореволюционной светописи Максима Дмитриева и Петра Павлова; работы одного из выдающихся представителей фотоавангарда Бориса Игнатовича, классиков советской фотографии Ивана Шагина, Макса Пенсона, Дмитрия Бальтерманца, Валерия Генде-Роте, Всеволода Тарасевича, Виктора Ахломова, наших современников – Игоря Мухина, Александра Слюсарева, Владимира Куприянова, группы AES+F, Дмитрия Гутова и других.

С 2001 по 2013 годы "Мультимедиа Арт Музей" проводил регулярный ежегодный конкурс на лучший фоторепортаж о Москве "Серебряная камера", работы лауреатов конкурса поступали в собрание музея.

Музей планомерно и целенаправленно работает с наследниками выдающихся отечественных фотографов. Так, удалось установить плодотворные отношения с наследниками Александра Родченко, Аркадия Шайхета, Евгения Халдея, Эммануила Евзерихина, Александра Устинова, Георгия Липскерова, Рафаила Диамента, Дмитрия Бальтерманца и других. Не менее ценной является работа с крупными собирателями отечественной фотографии – Михаилом Голосовским, Львом Бородулиным и др. Благодаря этому в довольно короткий срок удалось собрать коллекцию отечественной фотографии с середины XIX века до наших дней.

Помимо предметов, поступающих в собрание музея в качестве пожертвования от авторов или наследников, регулярно приобретаются произведения через Экспертно-закупочную комиссию Департамента культуры города Москвы (далее – ЭЗК ДК). Так, одно из первых приобретений МАММ – фотографии Владислава Микоши в авторской печати – в 1997 году было поддержано ЭЗК ДК; таким же образом при поддержке ЭЗК ДК были приобретены коллекции пикториальной фотографии, коллекция альбуминовых отпечатков 1890-1900-х годов – фотографии старой Москвы, негативы Петра Павлова, фотографические работы Александра Родченко в авторской печати, его же фотомонтажи; произведения классиков советской фотографии Аркадия Шайхета, Бориса Игнатовича, Макса Пенсона, Михаила

Прехнера, Евгения Халдея, негативы и фотографии Ивана Шагина, Дмитрия Бальтерманца, Всеволода Тарасевича, Виктора Ахломова, Александра Абазы, Владимира Лагранжа; наших современников Игоря Мухина, Александра Слюсарева, Сергея Леонтьева, Владислава Мамышева-Монро, Владимира Куприянова, Сергея Стринадко, Владислава Михайлова, Сергея Чиликова; проекты групп AES+F, "Электробутик" (Аристарха Чернышева и Алексея Шульгина) и других.

### 1.3. Значение музея и его коллекций в системе государственных музеев Москвы

Мультимедиа Арт Музей, Москва – один из первых музеев в России (а в Москве – первый), посвященный истории и развитию отечественной фотографии (чуть старше – Государственный русский музей фотографии в Нижнем Новгороде; но в его собрание входят работы только двух фотографов – Александра Карелина и Максима Дмитриева), и первый, целенаправленно собирающий произведения художников-современников, в том числе и созданные при помощи новейших технологий.

Мультимедиа Арт Музей, Москва первым в стране показал масштабные ретроспективы классиков отечественной фотографии – Александра Родченко, Аркадия Шайхета, Евгения Халдея, Эммануила Евзерихина, Анатолия Егорова, Макса Пенсона, Георгия Петрусова, Дмитрия Бальтерманца, Всеволода Тарасевича; открыл забытые имена – Михаила Прехнера, Сергея Шиманского, Елеазара Лангмана; наших современников – Александра Слюсарева, Юрия Рыбчинского, Сергея Чиликова, Игоря Мухина и др. Музей постоянно знакомит своих зрителей с работами молодых художников.

Сегодня МАММ – один из самых популярных и современных музеев столицы. Новое здание музея позволило сделать его мультикультурным центром, в котором начал свою деятельность киноклуб, открылись музыкальный, дискуссионный и поэтический клубы, работает творческая лаборатория Science Art, регулярно выставляются интерактивные проекты, вовлекающие зрителей в сотворчество. На регулярной основе в МАММ работают такие программы как: MAMMcinema, MAMMusic, MAMMdiscussion. Особое внимание уделяется образовательным программам для детей и подростков, для которых организованы не только экскурсии по выставкам, но и практические творческие занятия. В музее также существуют специальные программы для людей с ограниченными возможностями. Собрание Мультимедиа Арт Музея, Москва обладает огромным художественным, историческим, научным и выставочным потенциалом и перспективами дальнейшего пополнения.

## II. Структура музейного собрания (характеристика и состав коллекции)

### 2.1. Основной фонд

На сегодняшний день музейное собрание Мультимедиа Арт Музея, Москва насчитывает 221209 единиц хранения. 192494 единицы Основного фонда находятся в собственности субъекта Российской Федерации –

г. Москвы.

В Основной фонд МАММ включены следующие музейные коллекции: **Фотографии. Фонд I (с середины XIX века до 1917 года)** – 8103 единиц хранения.

Началом российской фотографии можно считать 1839 год, когда член российской Академии наук И.Х.Гамель отправился в Великобританию для изучения калотипии. Познакомившись с В.Тальботом и его методом, Гамель отправился во Францию, где встретился с Дагером и даже сделал несколько снимков под его руководством. Возвратившись в Россию, он выступил на заседании Петербургской Академии наук со своим отчетом "о гелиографических опытах". Со временем интерес к фотографии от научного перешел в практическую плоскость. В первое время этот новый вид деятельности никак не регламентировался на законодательном уровне. Это вызвало быстрое распространение занятий фотографией и открытие фотоателье не только в Санкт-Петербурге и в Москве, но и по всей Российской империи.

До второй половины XIX века использовались технологии дагеротипии и калотипии. Во второй половине XIX века появились такие способы контактной фотопечати, как отпечаток на соленой бумаге, альбуминовая и коллодионовая печать. В 1870-х гг. появились серебряно-желатиновые отпечатки, которые постепенно стали основными в искусстве фотографии XX века. В коллекции нашего музея можно увидеть фотографии, выполненные во всех этих техниках фотопечати.

Цели и предназначение фотографии понимались по-разному. Фотография рассматривалась и как один из видов изобразительного искусства, и как один из методов научных и этнографических исследований.

В музее хранятся снимки разных российских городов, на которых мы можем увидеть, какими они были в XIX веке. Есть фотографии, по которым можно представить, как развивалась экономика России. Это снимки строительства железных дорог, золотодобывающих предприятий Сибири, освоения нашего Севера.

В конце XIX века начал формироваться интерес к фотографии как к документу. В наших фондах есть фотографии, сделанные на фронтах Первой мировой и Гражданской войн, снимки делегатов на переговорах по заключению Брестского мира.

Совершенствование техники и упрощение, и удешевление фотосъемки спровоцировало своеобразную "портретоманию". Так в XIX столетии появились первые семейные фотоальбомы.

В фондах музея есть работы как знаменитых русских фотографов XIX – начала XX века – Карла Даутендея, Сергея и Льва Левицких, Карла Бергамаско, Максима Дмитриева, Петра Павлова, Василия Сокорнова, Алексея Мазурина, Карла Буллы, так и фотографии неизвестных мастеров. На этих фотографиях, сделанных более ста лет назад, запечатлены как известные политические деятели, ученые, писатели, артисты, так и обычные люди, чьи имена сейчас уже невозможно установить.

О том, что в XIX веке Россия активно участвовала в общемировом

развитии фотоискусства, говорит успешное выступление в этот период русских фотографов на многих международных фотографических выставках. Просматривая коллекцию фотографий МАММ, можно проследить всю историю развития фотографии и историю развития нашей страны.

**Фотографии. Фонд II (1917–1960)** – 19147 единиц хранения.

В коллекцию вошли работы самых известных русских и советских фотографов первой половины XX столетия. Среди них особое место занимают представители пикториального направления: Александр Гринберг, Николай Свищов-Паола, Василий Улитин, Николай Андреев, Петр Клепиков, Юрий Еремин.

Основу коллекции составили работы выдающихся фотографов – Александра Родченко, Бориса Игнатовича, Аркадия Шайхета, Макса Пенсона, Елеазара Лангмана, Аркадия Шишкина, Леонида Шокина, Михаила Прехнера, Георгия Петрусова, Эммануила Евзерихина, Марка Маркова-Гринберга, Евгения Халдея, Бориса Кудоярова, Якова Халипа, Рафаила Диамента, Ивана Шагина, Анатолия Егорова – мастеров, заложивших основы советской визуальной культуры.

Важную часть коллекции составляют отпечатки фронтовых фотографов. Образ Великой Отечественной войны сложился в памяти народа во многом благодаря подвигу фронтовых фотографов и кинооператоров, дни и годы находившихся рядом с солдатами на полях сражений, в партизанских отрядах, штабах военачальников, на заводах, изготавливавших снаряды для фронта, в военных госпиталях. Советским фотографам удалось оставить необыкновенно сильные в эмоциональном плане свидетельства героизма советского народа и чудовищных потерь, понесенных им. Война в какой-то мере позволила раздвинуть рамки разрешенного в официальной фотографии – трагические сюжеты все чаще появлялись в работах фронтовых фотокорреспондентов, хотя часть из них была опубликована более чем через десять лет после окончания войны, в пору хрущевской "оттепели" – так произошло со знаменитой фотографией Дмитрия Бальтерманца "Горе" или с блокадными репортажами Бориса Кудоярова и Всеволода Тарасевича.

**Фотографии. Фонд III (1961–1990)** – 19050 единиц хранения.

Основу этой коллекции составили три больших блока – фотографии эпохи "оттепели", эпохи застоя и эпохи Перестройки.

Хрущевская "оттепель" – недолгий период в истории страны, длившийся с середины 1950-х до середины 1960-х годов, когда общество попыталось осознать и в какой-то мере преодолеть последствия сталинского режима. Либерализация общественно-политической жизни, ослабление цензуры, расширение культурных контактов, знакомство с современным искусством Европы и Северной Америки помогают художникам раздвинуть идеологические рамки единственного официально разрешенного художественного направления – социалистического реализма.

На смену традиционным, официозным снимкам с бесконечных военных и спортивных парадов и партийных съездов приходят кадры, дышащие свободой, позволяющие сформировать новый взгляд на эпоху. Поколение фотографов-"шестидесятников" обращается к новым формам выражения,

новым ценностям, экспериментирует, ищет новые средства, методы, образы. Дмитрий Бальтерманц, Всеволод Тарасевич, Владимир Лагранж, Виктор Ахломов, Александр Абаза, Нина Свиридова и Дмитрий Воздвиженский, и другие художники следуют традициям свободной гуманистической фотографии, снимая не массу, не коллектив, но отдельных людей в их повседневной жизни.

На смену "оттепели" пришло время, названное позднее эпохой застоя. Стагнация в общественно-политической жизни и экономике страны затронула и советское искусство. С конца 1960-х годов прослеживаются две линии развития культуры: это искусство официальное, разрешенное и поддерживаемое государством, и "другое" – "подпольное", андеграунд, часто создающееся "в стол", не находящее выхода к зрителю и читателю.

Та же тенденция наблюдается и в фотографии: на страницах газет и журналов, на выставках по-прежнему царит постановочный репортаж, цель которого – показать не реальную жизнь, а такую, какой она должна быть, срежиссированную и отретушированную, поддерживая визуальный миф о великой Стране Советов.

Тогда же появляется поколение фотографов, исповедующих принцип невмешательства в реальную жизнь, попавшую в объектив фотокамеры. Это Александр Слюсарев, Юрий Рыбчинский, Валерий Щеколдин, Виктор Ершов, участники новокузнецкой группы "ТРИВА" (Владимир Соколаев и Владимир Воробьев), члены многочисленных фотоклубов, появившихся не только в Москве, но и в провинции.

Грандиозные перемены в политической и экономической жизни страны, получившие название Перестройки, свобода слова, гласность, плюрализм мнений во многом способствовали изменению культурной политики государства. "Ветер перемен" – ослабление внешней и внутренней цензуры, возвращение в культуру запрещенных прежде имен, открытие архивов и "спецхрана", возобновление контактов с западным искусством, снятие запрета с русского рока, возвращение "с полок" фильмов, издание напечатанных "в стол" книг и фотографий, открытость миру – позволяет отнести это время к поворотному моменту в развитии советского и русского искусства.

Перестройка вывела в публичную сферу искусство, еще недавно бывшее андеграундом, носившее клеймо "антисоветского"; постепенно оно замещает собой официальное искусство. Перестроечное искусство, находясь в поисках нового художественного языка, вместе с обществом ищет ответы на вопросы, которые еще недавно не могли быть в центре внимания людей, указывает на проблемы, требующие решения. Новое искусство выводит на авансцену нового героя – человека на сломе эпох.

**Фотографии. Фонд IV (1991 – по наст. время)** – 12456 единицы хранения.

Фотографы рубежа 1980-х-1990-х гг. выступают в качестве "последних свидетелей" исчезающей Советской империи, они снимают людей, еще не забывших прежний мир и пытающихся встроиться в новый; разрушающиеся памятники эпохи социализма, его мертвые знаки и символы

(работы Игоря Мухина, Сергея Борисова, Андрея Безукладникова, Владимира Куприянова, Бориса Савельева, Михаила Ладейщикова, Владимира Семина, Николая Бахарева, Стаса Клевака).

Еще недавно изолированные от международного художественного процесса, художники нового времени уверенно осваивают пространство мирового арт-рынка. На авансцену выходят группа AES+F в составе Татьяны Арзамасовой, Льва Евзовича, Евгения Святского и Владимира Фридкеса (проекты "Подозреваемые", "Последнее восстание", Action Half Life, Rich boy и др.), Ольга Чернышева ("Близнецы", "Улица сна", серии "В ожидании чуда" – "Шапки" и "Рыбаки-Растения"), Михаил Евстафьев (серия "Красное"), Сергей Чиликов (проекты "Русская провинция", "Фотопровокации" и др.), Владислав Мамышев-Монро (проекты "Счастливая любовь", "Всякая страсть слепа и безумна", "Русские вопросы", "Жизнь замечательных Монро" и др.), Сергей Леонтьев (проект "Лица Волги") и др.

Большую роль в комплектовании Фонда современной фотографии сыграл конкурс на лучший фоторепортаж о Москве "Серебряная камера", работы лауреатов которого – Георгия Первова, Владимира Мишукова, Владимира Вяткина, Семена Файбисовича, Людмилы Зинченко, Александра Гронского, Дмитрия Маркова, Григория Ярошенко – стали важной частью коллекции нашего музея.

Не менее важна постоянная работа музея со студентами и выпускниками Школы фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, чьи произведения стали частью музейной коллекции (фотографии Дмитрия Лукьянова, Никиты Шохова, Алексея Партолы, Гоши Бергала, Ивана Шепилова, Ксении Цыкуновой и др.).

**Полиграфические издания** – 1918 единиц хранения.

Коллекция включает в себя фототипии и гелиогравюры 1880-1900-х годов, в т.ч. комплект "Костюмированный бал в Зимнем дворце" 1903 года, серия "Исторических панорам Петербурга и его окрестностей"; периодические издания 1910-1930-х гг. (профильные журналы "Вестник фотографии" (издание Русского фотографического общества), "Советское фото", "Пролетарское фото"); фотомонтажи Александра Родченко и Варвары Степановой, журналы с их работами: "ЛЕФ", "Новый ЛЕФ", "Смена", "За рубежом", "Даешь" и др.; книги, оформленные ими: "Первая Конная", "Красная Армия" и др. Большой интерес представляют знаменитые журналы "СССР на стройке" и "На стройке МТС и совхозов", в которых работали выдающиеся советские фотографы. Библиографическая редкость – комплект фототипий Photographs of USSR (1934) – впечатления выдающегося американского фотографа Маргарет Бурк-Уайт от поездок в Советский Союз. Важная часть коллекции – фронтовые фотогазеты 1941-1945 гг.

**Стереопары** – 811 единиц хранения.

История стереоизображения насчитывает без малого два века, и эффект от появления объемной картинки завораживал человечество, начиная с 30-х гг. XIX века. Стереоизображения еще в XIX веке стали одним из самых массовых видов досуга и развлечения. Одна из особенностей стереофотографии состоит в том, что автор изображений чаще всего остается

неизвестен. Ключевая роль принадлежит не фотографу, а компании, выпускающей стереографические карточки: "Ундервуд и Ундервуд" в США, Великобритании, Японии, Канаде; акционерное общество "Гранберг" в Швеции; стереографическое издательство "Свет" в России и т.д. Изготовление и выпуск большим тиражом стереоскопических видов, специальных наборов, которые продавались отдельно или же в комплекте со стереоскопом, было хорошим бизнесом. Несмотря на развитие технологий, главный принцип создания объемного кадра остался прежним: необходимо сделать два снимка одного сюжета (каждый из которых соответствует взгляду правого и левого глаза), которые при просмотре сольются в одно объемное изображение. Наиболее ценная часть этой коллекции – серия стереофотографий российского фотографа Захара Виноградова, который совершал многочисленные экспедиции по Российской империи, из которых привозил подробнейшие фотоотчеты, в большинстве своем снятые на стереофотоаппарат.

**Фонд медиаисточников** – 292 единицы хранения.

В коллекции – видео- и анимационные проекты современных художников, в т.ч. созданные с помощью новейших технологий (нейросети, робототехника, 3D-анимация, виртуальная и дополненная реальность). В коллекции музея работы наших выдающихся современников: группы AES+F – Allegoria Sacra, Inverso mundus, "Пир Тримальхиона"; Сергея Шутова – "Удивительно, какая тишина!", "Тайна двух океанов-2", "Вместо Минотавра", "Москосмос"; Айдан Салаховой – "Любовь и Смерть". Важную роль в пополнении этой коллекции играет постоянная работа музея с молодыми авторами, в частности с выпускниками Школы фотографии и мультимедиа им. А. Родченко. Так музей получил работы Полины Канис "Яйца", Ульяны Подкорытовой "Рай'ок", Global silent spell, Екатерины Муромцевой "В этой стране", Анны Ротаенко REAL WEAPON, Кирилла Попова "Кто твой персонаж?", Насти Коротковой Memory pressure и др.

**Фотоальбомы** – 5925 единиц хранения.

В коллекцию МАММ входят альбомы с фотографиями выдающихся русских и советских фотографов Максима Дмитриева "Всероссийская промышленно-художественная выставка в Нижнем Новгороде" (1896), ателье "Шерер и Набгольц" "XV Всероссийская художественно-промышленная выставка в Москве" (1882), Альфреда Лоренса "Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей" (1870-е), Григория Раева "Виды Кавказа" (1890-е), Александра Устинова "Две встречи: Эльба – 1945/Москва – 1955". Большой исторический интерес представляют альбомы с видами Москвы рубежа XIX-XX веков; альбом "Товарищество на паях Прохоровской Трехгорной мануфактуры" (парижского ателье De Jongh Frères); альбом "Приют Братьев Рукавишниковых", приуроченный к проведению в России в 1890 году Конгресса сотрудников пенитенциарной системы; альбом "К XV Международному конгрессу физиологов", подаренный участникам конгресса. Не менее интересны семейные альбомы разного времени.

**Фонд Ю.Рыбчинского и Э.Гладкова** – 16469 единиц хранения.

Коллекция советской и российской фотографии 1920 – 2000-х годов,

собранной более чем за десять лет двумя профессиональными фотографами Юрием Рыбчинским и Эдуардом Гладковым. Фотографы-профессионалы оказались, к тому же, увлеченными, страстными и даже пристрастными исследователями непростой истории отечественной фотографии.

До недавнего времени фотография в нашей стране во многом была прикладным искусством, призванным лишь иллюстрировать достижения Страны Советов, ее поступательное, неумолимое движение к вершинам социализма. О том, что фотография – искусство, непрерывно развивающееся по своим законам, говорящее на своем языке, имеющее множество стилевых направлений и жанров, помнили немногие. Еще меньше было людей, сознающих необходимость кропотливого собирательства фотографии. Юрий Рыбчинский и Эдуард Гладков – одни из первопроходцев, создавшие в 1993 году первый в стране неофициальный "Музей фотографических коллекций".

Поражает временной охват этого собрания – от художников круга Александра Родченко, его последователей и его антагонистов: Бориса Игнатовича, Якова Халипа, Аркадия Шайхета, Семена Фридлянда, Марка Маркова-Гриберга и др.; от фронтовых репортеров: Дмитрия Бальтерманца, Эммануила Евзерихина, Евгения Халдея; от фотожурналистов эпохи "оттепели": Всеволода Тарасевича, Виктора Ахломова, Владимира Богданова – к нашим современникам: Игорю Мухину, Сергею Борисову и др. Поражает и "географический" охват коллекции – в ней не только москвичи, петербуржцы и представители знаменитой прибалтийской школы, но также фотографы из Йошкар-Олы, Харькова, Казани и других городов огромной страны. Поражает стилевое и жанровое разнообразие коллекции: в собрании "Музея фотографических коллекций" представлено все самое интересное, живое, выбивающееся из общего ряда российской фотографии.

**Фонд Ю.Рыбчинского и Н.Плигиной-Камионской** – 29680 единиц хранения.

Этот фонд – дар давних друзей музея – фотографа Юрия Рыбчинского и его жены архитектора Натальи Плигиной-Камионской. В основном это работы Юрия Рыбчинского – негативы и отпечатки – документация событий и повседневной жизни в СССР 1970-1990-х гг., портреты выдающихся современников и неизвестных соотечественников (серии "Августовский путч", "Чудотворцы России", "Фабрика “Черемушки”", "В мастерской художника Ильи Кабакова", "Похороны А.Д.Сахарова", "Московский дворы" и др.).

В этой коллекции также представлены произведения друзей Рыбчинского: скульптурные работы Леонида Сокова, гравюры Игоря Макаревича, фотографии Ивана Чуйкова и Александра Сорина, негативы Виктора Ершова и Павла Эрлиха, рисунки Владимира Яковлева и Наталии Толстой и др.

**Фотонегативы** – 65108 единиц хранения.

Подавляющее большинство составляют черно-белые негативы 35 мм, именно на такую пленку в основном снимали фотографы начиная с 1930-х и вплоть до начала 2000-х годов. Также в музее хранятся полторы тысячи

негативов на стекле, самые крупные – 30 х 24 см – с видами Москвы конца XIX века. Их автор, известный русский фотограф Петр Павлов, одним из первых начал планомерную фотофиксацию исторических и архитектурных памятников столицы.

Одно из любопытных, но пока малоизученных ответвлений фотографии – стереофотография. В собрании музея имеется внушительная коллекция стереопар, созданных фотографом-любителем Иваном Авдониным в период с 1900-х вплоть до 1930-х годов. Потомки фотографа передали в музей и таксифот, вокруг которого десятилетиями собиралась семья, каждый по очереди приникал к окуляру с внешней стороны устройства и видел объемное изображение себя и своих близких.

Ценное и важное приобретение музея – автохромы фотографа-любителя Петра Веденисова, созданные в 1910-1914 годах. Технология изготовления стеклянных пластин с эмульсией на основе крахмала принадлежит изобретателям кинематографа братьям Люмьер. Получающееся в результате экспонирования изображение было цветным, позитивным и давало еще одну возможность "остановить мгновение" во всей его полноте.

Если говорить о раритетных предметах в собрании музея, то это, прежде всего, негативы таких корифеев отечественного фотоискусства, как Александр Гринберг, Сергей Шиманский, Георгий Петрусов, Иван Шагин, Всеволод Тарасевич.

В музее хранятся ранние негативы Александра Гринберга 1900-х годов. Исторической и этнографической ценностью обладает творчество фотографа Сергея Шиманского. Восхищения заслуживает его съемка архитектурных памятников Ленинграда второй половины 1940-х годов, пустынного и царственного, только что скинувшего с себя тяжкое бремя блокады.

Подробная фотолетопись страны с 1940-х годов вплоть до середины 1990-х предстает перед нами на кадрах Всеволода Тарасевича.

В начале 2000-х годов в музей поступило собрание негативов фотографа Сергея Васина, долгое время работавшего фотокорреспондентом в двух важнейших для истории страны изданиях – газете "Пионерская правда" и журнале "Юность". Подхватил и продолжил летопись журнала "Юность" фотограф Юрий Садовников.

В начале 2000-х на смену пленке пришли цифровые технологии. Но только сейчас мы начинаем понимать, как важно сохранить эти маленькие кусочки целлулоида, несущие в себе столько информации.

**Фонд В.В.Микоши** – 10723 ед. хр.

Фонд Владислава Владиславовича Микоши (1909-2004) – известного кинооператора-документалиста и режиссера был создан по инициативе его вдовы – актрисы и кинорежиссера Джеммы Сергеевны Фирсовой. В 2013 году Д.С.Фирсова передала в наш музей творческий архив В.Микоши. В коллекцию входят фотонегативы, киносрезки, фотографии периода 1930-1980-х гг. Мало кто знает, что знаменитый советский кинооператор-документалист Владислав Микоша был выдающимся фотографом. В 1929 году он поступил в Госкинотехникум (впоследствии ставший Институтом кинематографии) на операторский факультет, не представив

необходимых для вступительных испытаний фотографий – он никогда не держал в руках фотоаппарата, не умел фотографировать, но сообщил членам приемной комиссии, что страстно мечтает об этом. Уже студентом был зачислен в штат Союзкинохроники, стал единственным кинооператором, запечатлевшим разрушение храма Христа Спасителя. В 1936 году ушел из кино, став штатным фотокорреспондентом "Известий". Он много снимает, его арктические фоторепортажи известны всей стране, видовые фотографии Крыма и Кавказа становятся основой фотооткрыток и почтовых марок. В мае 1940 года в Доме кино открывается персональная фотовыставка Микоши, получившая высокую оценку профессионального фотографического сообщества, а также восторженные отзывы выдающихся кинематографистов Сергея Эйзенштейна и Михаила Ромма. С началом войны Владислав Микоша возвращается – уже навсегда – к профессии кинооператора. Как оператор, фотограф и журналист он прошел всю войну, снимал оборону и освобождение Одессы и Севастополя, восстановление разрушенного Сталинграда.

**Фототехника** – 22 единицы хранения.

В коллекцию входят устройство для просмотра стереопар – таксифот; глифоскоп – аппарат для изготовления стереопар и набор металлических пластин к нему, ручные стереоскопы, фотоаппараты "Спутник", "Фотокор", ФЭД и другие предметы фототехники, переданные в музей частными лицами.

**Фотооткрытки** – 2284 единицы хранения.

Первыми иллюстрированными открытками в России стали фотографические видовые открытки с изображением памятников Москвы, выпущенные в 1895 году. С того времени почтовые карточки с изображением городов Российской империи, ее природных и исторических достопримечательностей выпускались регулярно. Съемка заказывалась выдающимся фотографам – Максиму Дмитриеву (в нашей коллекции есть серии "Волга и Поволжье", "Волжские типы и сцены"), пионеру цветной фотографии в России Сергею Прокудину-Горскому (наиболее известный его проект – серия цветных фотографий России, выпущенная в виде почтовых открыток, в коллекции МАММ – сорок из них), Василию Сокорнову (крымские пейзажи). Очень популярна была фотофиксация знаменитых театральных постановок. Так в нашем собрании есть фотографии спектаклей Московского художественного театра Карла Фишера, Михаила Сахарова и Петра Орлова. Не менее интересны виды уральских городов, выпущенные в начале XX века фототипией "Шерер, Набгольц и Ко"; серия открыток "Последствия восстания в Москве", посвященная кульминационному эпизоду Первой русской революции; набор открыток к 15-летию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ); набор открыток к 800-летию Москвы. Большой блок нашей коллекции – открытки с цветными фотографиями известных советских авторов: Ивана Шагина, Льва Бородулина, Дмитрия Бальтерманца, Елизаветы Игнатович, Михаила Савина, Елизаветы Микулиной, Евгения Умнова, Михаила Трахмана и др.

**Фонд современного искусства** – 496 единиц хранения.

Традиционно термином "современное искусство" обозначается искусство со времени окончания Второй мировой войны до настоящего.

Оно генетически связано с искусством авангарда или – шире – модернизма, но представляет собой новой виток развития изобразительных языков, с акцентом на собственно языковые модели (что свойственно и всем видам культуры и формам знания в этот период); включает в себя все больший спектр техник, обусловленный как развитием технологий, так и познанием человеком своего места в мире. Тематический спектр современного искусства безгранично широк, оно реагирует на любые проявления человеческой деятельности (а в последние десятилетия к ним добавляются и деятельность других биологических организмов, а также роботов).

В собрании Мультимедиа Арт Музея, Москва находятся произведения выдающихся корифеев современного искусства (скульптурные работы Игоря Шелковского, Гриши Брускина, Шона Скалли, Владимира Яковлева; световые инсталляции Дженни Хольцер; инсталляции Николая Полисского "Грачи прилетели", Леонида Тишкова "Машина желаний", Сергея Шутова "Чужие здесь не ходят", Франциско Инфанте-Арана и других); работы художников среднего поколения – Павла Пепперштейна, Валерия Чтака, групп "Электробутик", "ЕлиКука", "МишМаш") и совсем юных художников – студентов и выпускников Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко: Натальи Алфутовой, Анастасии Алехиной, Жени Музалевского, Игоря Самолета, Таисии Камышан и других.

**2.2 Научно-вспомогательный фонд**

Научно-вспомогательный фонд Мультимедиа Арт Музея, Москва составляет 28715 единиц хранения. По типологии материла он включает в себя фотографии, негативы и полиграфические издания. В основном это выставочные (цифровые) копии музейных предметов основного фонда, а также предметы, атрибуция которых требует длительного изучения. В планах МАММ масштабная работа с научно-вспомогательным фондом в части, касающейся изучения и уточнения историко-культурной ценности предметов и возможного дальнейшего перевода их в Основной фонд музея.

**2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ**

Коллекции МАММ размещаются по двум адресам – в основном здании (улица Остоженка, 16) – 318 кв. м и в Объединенном фондохранилище музеев Москвы в Юрово (п. Краснопахорское, кв-л 107, вл. 1) – 2 758 кв. м. Общая площадь помещений под хранение фондов составляет 3 176 кв. м.

В связи с ограниченными ресурсами здания и конфигурацией площадей МАММ в фондохранилищах допускается хранение разного рода материалов и разных коллекций в одном помещении.

Помещения для комплексного хранения музейных предметов оснащены различными типами оборудования: секционное, открытое и закрытое. По характеру размещения: пристенное и островное.

Фотографические отпечатки хранятся в коробках и папках из бескислотного картона, лежащих на металлических стеллажах в горизонтальном положении, а также в ящиках металлических шкафов-драйверов; так же хранятся графические работы. Фотонегативы (на стекле и на пленке), стереопары и фотооткрытки хранятся в вертикальном положении

в бумажных конвертах, размещенных в ящиках металлических шкафов-драйверов и картонных коробках. Негативы на пленке предварительно упаковываются в сливеры из бумаги, прошедшей тест на фотоактивность. Предметы фототехники хранятся в коробах, расположенных на полках металлических стеллажей. Произведения живописи развешиваются на мобильных сетках при помощи крюков S-образной формы; также на сетках хранятся и фотоотпечатки большого формата в рамах.
Часть музейных предметов (большеформатные фотографии, живописные полотна, крупногабаритные многосоставные инсталляции) хранится в Объединенном фондохранилище музеев Москвы.

**Помещения фондохранилищ / заполнение (в процентах)**

| П/№ | Фондохранилище (коллекция) | Площадь кв.м | % заполнения |
|---|---|---|---|
| 1 | Хранилище № 3 (Фотографии. Фонд IV (1991 – по наст. время) | 44 | 98 |
| 2 | Хранилище № 4 (Фотографии. Фонд II (1917–1960); Фотографии. Фонд III (1961–1990); Фонд Ю. Рыбчинского и Э. Гладкова; Фонд Ю. Рыбчинского и Н. Плигиной-Камионской) | 37 | 100 |
| 3 | Хранилище № 5 (Фотографии. Фонд IV (1991 – по наст. время; Фотографии. Фонд II (1917–1960); Полиграфические издания) | 65 | 100 |
| 4 | Хранилище № 5а (Временное хранение (ВР – выставки) | 63 | 90 |
| 5 | Хранилище № 6 (Фотонегативы; Фототехника; Фонд Микоши В.В.; Фонд Ю. Рыбчинского и Э. Гладкова; Стереопары; Фотооткрытки; Фотоальбомы; фонд медиаисточников; Фонд современного искусства; Вещевой фонд) | 37 | 97 |
| 6 | Хранилище № 7 (Временный фонд – ВХ до ЭФЗК) | 51 | 75 |
| 7 | Хранилище № 8 (Фотографии. Фонд I (с середины XIX века до 1917 года) | 18 | 70 |
| 8 | Объединенное фондохранилище музеев Москвы в Юрово (Фотографии. Фонд IV (1991 – по наст. время; Фонд современного искусства; Временное хранение (ВР – выставки) | 2 758 | 75 |
| | Итого: | 3 073 | 77 |

## III. Профиль музея, профиль музейного собрания. Миссия по комплектованию на текущий период

Основные функции и задачи музея – коллекционирование; сохранение и исследование собрания; представление коллекции (экспонирование) и образование аудитории.

Миссия музея по комплектованию коллекций до 2034 года (концепция комплектования МАММ подлежит уточнению и, в случае необходимости, пересмотру каждые десять лет):

Формирование коллекции современного российского искусства, в том числе созданного с помощью новых мультимедийных технологий, изучение, сохранение и популяризация его в стране и за ее пределами.

Формирование коллекции российского фотографического искусства. Осуществление музеем функции документирования фотографической летописи Москвы и России.

Профиль музея – художественный музей.

Профиль коллекции – художественный, объединяющий разные по типологии произведения искусства (фотография, живопись, графика, скульптура, художественные проекты, созданные с использованием новейших информационно-коммуникационных арт-технологий).

## IV. Цели и задачи комплектования собрания МАММ

Комплектование музейного собрания – целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Комплектование фондов можно рассматривать также как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и культуре.

Основные цели и задачи комплектования музейного собрания:

1) выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников искусства, культуры и истории;

2) формирования базы источников комплектования музейного собрания – планомерная работа с современными авторами, наследниками художников, коллекционерами, галереями, частными лицами, исследователями, историками искусства;

3) сохранение собранных культурных ценностей и создание условий для их экспонирования (включения в выставки, музейные издания, публикации в СМИ, публикации в сети и т.п.).

Исходя из целей и задач, музей работает по таким направлениям: тематическое комплектование, когда представлены различные типы источников; систематическое – когда представлен один тип источников; и комплексное – когда объединяются оба направления.

## V. Формы, критерии и источники комплектования

Музей использует следующие формы комплектования:

Закупка у авторов/наследников; на аукционах, в галереях, букинистических и антикварных магазинах; у частных коллекционеров;

Дар (пожертвование) от частного или юридического лица;

Заказы художникам на выполнение произведений для выставок.

Основные этапы комплектования музейного фонда:

а) оценка имеющегося музейного фонда;

б) научно-методическая подготовка (разработка тем комплектования, изучение базы источников комплектования);

в) собирательская работа – практическая работа по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения;

г) окончательная экспертиза и отбор в состав музейного собрания, представление на ЭФЗК.

При отборе предметов музейного значения необходимо использовать четкие критерии, прописанные в Постановлении Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425 "Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение", – подлинность, уникальность, мемориальность.

С точки зрения дальнейшего использования музейных предметов имеют значение следующие свойства: информативность, репрезентативность, аттрактивность и т.п.

Выявление всего объема необходимой информации для определения музейной ценности предметов должно быть закончено, по возможности, на стадии комплектования и атрибуции.

В документах, представляющих предметы музейного значения на ЭФЗК, должна быть зафиксирована вся доступная информация об этих предметах, его связях со средой бытования, данные об авторе и прежнем владельце.

На стадии комплектования должны быть зафиксированы основные характеристики предмета:

- наименование предмета;
- автор;
- принадлежность конкретному лицу (мемориальность);
- место и дата создания;
- общая характеристика предмета с указанием его отличительных особенностей;
- материал, техника (способ изготовления), размер;
- состояние сохранности;
- история бытования предмета.

При поступлении материала, эстетическая, историческая и научная ценность которого очевидна, однако атрибуцию которого невозможно

провести сразу, сотрудники музея могут проводить соответствующую исследовательскую работу в течение времени, необходимого для ее качественного выполнения (делать запросы в другие музеи, архивы, обращаясь к широкому кругу специалистов).

## VI. Темы и направления комплектования музея

Стратегические направления комплектования собрания Мультимедиа Арт Музея, Москва:

1. История русской фотографии. Эта программа (**Программа I**) ориентирована прежде всего на максимально полное собрание коллекций произведений конкретных авторов – фотографов, чье творчество было стилеобразующим для определенной эпохи, как, например, Александр Гринберг, Юрий Еремин, Николай Андреев, Василий Улитин – они были авторами, благодаря которым в первой трети XX столетия в России развивалась и утверждалась пикториальная фотография.

Или, к примеру, Александр Родченко, Михаил Прехнер, Макс Пенсон, Борис Игнатович, Георгий Петрусов – пионеры русского фотоавангарда, благодаря которым мы можем говорить о модернизме в русской фотографии 1920-1930-х годов.

Музей также собирает работы отдельных авторов, ориентируясь на их эстетическую значимость: композиция, ракурс, использование света, новый художественный подход к съемке типичных сюжетов или внимание к новым сюжетам. Также играет роль качество фотопечати, здесь прежде всего важны оригинальные отпечатки авторов, сделанные во время, близкое к съемке (так называемые винтажные фотографии), или, если винтажный отпечаток утерян, труднодоступен или стоит чрезвычайно дорого, мы говорим о качественной новой печати с авторского негатива.

При формировании коллекции по Программе I перед музеем ставится задача не только поиска работ классиков российской фотографии, но, прежде всего открытия новых или переоткрытия забытых имен, по тем или иным причинам выпавших из культурного обихода.

Важной задачей Программы I является возможно более полное собрание в коллекции Музея работ второй половины XIX века – начала XX века, созданных в различных фотографических техниках (дагеротипы, отпечатки на соленой бумаге, ферротипы, амбротипы, цианотипия, альбуминовая печать, карбоновая печать, платинотипия, серебряно-желатиновая печать, бромойль и др.).

2. **Программа II** – история России в фотографиях – во многом пересекается с Программой I, однако она шире, так как ее формирование предполагает прежде всего определение значимости того или иного исторического факта, попавшего в объектив фотографа, и эстетические характеристики в данном случае имеют гораздо меньшее значение.

В комплектовании Программы II, конечно, важны винтажные отпечатки, но и цифровая печать, и тиражные материалы – комплекты агитационных фотомонтажей, фотоальбомы, издававшиеся Русским географическим или

при комплектовании музейного фонда учитываются как уже имеющиеся в собрании предметы, так и потенциал материала с точки зрения возможностей нащупать новые темы, открыть новые имена, как, к примеру, произошло с новокузнецкой школой фотографии: музей на протяжении многих лет показывал единичные работы Владимира Соколаева и Владимира Воробьева, но только в 2016 году удалось получить большой архив представителей этой школы, который послужил основой для успешной выставки, которую музей показал в Москве и в Екатеринбурге и получил заявки на ее экспонирование в других музеях страны и за рубежом.

То же произошло и с программой Первой международной биеннале "Искусство будущего/Art for the future", открывшейся в Год науки и технологий – работы художников "отслеживались" и собирались в течение десятилетия.

Основным результатом реализации концепции станет:

- укрепление музеем статуса научного центра хранения, изучения и популяризации культурного наследия;
- пополнение фондового собрания музея новыми произведениями на основе экспертного анализа актуальных тенденций, включая произведения, созданные с использованиями новейших технологий;
- активизация и расширение музеем различных сфер музейной деятельности (научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная, музейно-педагогическая, издательская и др.), а также вовлечение в нее многообразных групп посетителей;
- существенное расширение источниковой базы Мультимедиа Арт Музея для документирования процессов, связанных с развитием искусства;
- расширение тематики, форм и источников комплектования;
- расширение экономических основ комплектования фондов, привлечение грантов и спонсорских средств.